

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей объединения общего фортепиано МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района города Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа
учебного предмета
«Общее фортепиано»
(срок реализации 7 лет)**

Казань 2019

Разработчики программы:

Нигматуллина Г.Ш.- преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Бочкарева О.А. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Галеева И. М. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Груйич М.М. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Киселева А.С. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Маслова И.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Порфенова Л.З. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Хайрутдинова Н.И.- преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани.

Халикова Р.Ф. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Формы проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору, общее фортепиано» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную.

Программа «Предмет по выбору, общее фортепиано» рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Образовательная программа «Предмет по выбору, общее фортепиано» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и укрепление здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано.

Программа рассчитана на обучающихся отделения «Инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство».

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДМХШ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Недельная нагрузка по предмету «Общее фортепиано» составляет: с 1 по 7 класс - 1 час в неделю.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по седьмой класс обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану из предмета по выбору предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов за 7 лет обучения	244 часа						

4. Формы проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Освоение программы «Предмет по выбору, общее фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает желательное наличие дома фортепиано или синтезатора. Самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

5. Цели и задачи учебного предмета «Общее фортепиано».

Цель:

➤ развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

➤ развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общее фортепиано», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Срок обучения - 7 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	244						
Общее максимальное количество часов по годам	34	35	35	35	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	244 часа						

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

1 год обучения.

1. Донотный период работы

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

2. Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нонлегато одним пальцем каждой руки. Игра всеми пальцами нонлегато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния (броски). Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

4. Работа над техникой

Теория и практика:

Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты non legato и legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в До мажор (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

Примерный репертуарный список:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

- Татарская народная песня «Верба клонится»
- Татарская народная песня «Кария-Закария»
- Дж. Файзи «Гусёнок и лягушка»
- Дж.Файзи «Кукушка»
- Обработка М.Музафарова «Яблоня и хурма»
- И.Якубов «Дождик»
- Дж.Файзи «Весенняя песня»
- Ф.Ахметов «Танец старика»
- Дж.Файзи «Курай»

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые гуси»
- Е.Гнесина «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

2 год обучения.

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль двумя руками в одну- две октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука). Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) Ля и Ми каждой рукой отдельно в одну – две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в одну – две октавы. Тонические трезвучия по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерные репертуарные списки

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль

- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедике «Зайнька»
- А.Гедике «Русская песня»

- Ф.Ахметов «На коне»
- Дж.Файзи «Башкирский танец»
- Обработка Л.Батыр-Булгари «Пуговица»
- Р.Еникеев «Танец зайчика»
- Обработка М.Музафарова «Сизый голубь»
- Обработка М.Музафарова «Мой соловей»
- Обработка М.Музафарова «Татарская народная плясовая»
- Обработка Л. Батыр-Булгари «Родничок»
- Р.Ахиярова «Капельки»

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедике «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»

- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедике «Этюд»

3 год обучения.

1.Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты, лёгкие переложения, детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т,S,D). Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные - До, Соль, Фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в 1-2 октавы, темп умеренный;- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3 звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерные репертуарные списки.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Вольтынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»

- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

- М.Музафаров «Сандугач-кугарчен»
- Дж.Файзи «Стрекоза»
- Обработка А.Ключарёва «Гусиные крылья»
- И.Шамсутдинов «Петушок»
- Н.Жиганов «Резвушка»
- Р.Калимуллин «Игра»
- Обработка М.Музафарова «Аниса»
- Р.Ахиярова «Паровоз»
- Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

4 год обучения.

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле (мелодию играет преподаватель). Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные До, Соль, Фа в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две-четыре октавы. Темп умеренный. Гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре - в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в

пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерные репертуарные списки.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

- Н.Жиганов «Колыбельная»
- Ю.Виноградов «Танец клоуна»
- Э.Хабибуллин «Ашхабад кое»
- Э.Хабибуллин «Колыбельная»
- Л.Батыр-Булгари «Лирическая песня»
- Р.Яхин «Утренняя песня»
- Обработка А.Валиуллина «Деревенский напев»
- Л.Хайрутдинова «Ландыш»
- Дж.Файзи «Лесная девушка»
- А.Монасыпов «День чудесный»
- Л.Батыр-Булгари «На старой мельнице»
- Л.Батыр-Булгари «Пастушок играет»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»

5 год обучения.

1.Повторение пройденных в предыдущем году теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле (мелодию играет преподаватель). Использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование,

слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Фа, (Си бемоль) в прямом движении двумя руками в четыре октавы и противоположном движении двумя руками в две-четыре октавы. Темп умеренный. Гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Соль, Ре, Си - в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками в пройденных тональностях Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерные репертуарные списки.

5 год обучения

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетто»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение»,
«Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город которого нет»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

- Обработка Л.Батыр-Булгари «Лирическая»
- М.Музафаров «Игра в мяч»
- Обработка Р.Яхина «На сенокосе»
- Ю.Виноградов «Апипа»
- Р.Еникеев «Весенние капельки»
- И.Якубов «Полька»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

6 год обучения.

1. Повторение пройденных в 5-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле (мелодию играет преподаватель). Использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Фа, Си^б, Ля, Ми^б в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Темп умеренный. Гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Соль, Ре, Си, До (Фа[#]) - в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6 год обучения

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мясковский «Фуга» соль-минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- В.Купревич «Фуго» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимароза «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С.Майкапар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

- Обработка А.Ключарёва «Тюмень»
- Р.Яхин «Забавный танец»
- Р.Яхин «Зима» из цикла «Картинки природы»
- Р.Яхин «Весна» из цикла «Картинки природы»
- Ю.Виноградов «Вальс»
- Л.Батыр-Булгари «На старой мельнице»
- Л.Батыр-Булгари «Парень с гармошкой»
- А.Монасыпов «Грустная песня»

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»

- И.Брам «Вальс»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
- С.Рахманинов «Сирень»

7 год обучения

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса 6 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

В течение года обучающийся совершенствует:

- гаммы мажорные до четырех знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы в прямом движении по выбору.
- гаммы минорные до четырех знаков (в противоположном движении для наиболее способных обучающихся)
- хроматические гаммы в прямом движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука;
- арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях;
- знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях;
- 8 положений от белых клавиш в прямом движении.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Рекомендуется в течении учебного года выступить не менее трёх раз на академических концертах с исполнением

произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

7 год обучения

Полифонические произведения:

- Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах «Фуга» до-мажор
- И.С.Бах «Канон» соль-мажор
- И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С.Бах «Пастораль» до-минор
- Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонatina» соль-мажор
- В.Моцарт «Соната» до-мажор
- Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф.Кулау «Сонатини» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И.Беркович «Вариации» ля-минор
- А.Диабелли «Сонatina» фа-мажор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
- Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д.Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Аллегретто»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Дж.Керн «Дым»
- Ф.Уоллер «Память»

- М.Яруллин «Колыбельная»
- А.Леман «В лесу»
- Н.Жиганов «Сказка»
- А.Ключарёв «Иволга»
- М.Музафаров «Танец девушек»
- М.Музафаров «По ягоды»
- Л.Хайрутдинова «Первый дождь»

Этюды:

- С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18

- Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

Ансамбли:

- А.Бородин «Полька»
- Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Ф.Шуберт «Экосезы»
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

3. Учебно-тематический план.

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Освоение нотной грамоты	1	4	5
Работа над постановкой рук	1	2	3
Освоение ритмических закономерностей	1	2	3
Изучение музыкальных терминов	1	1	2
Выразительное исполнение музыкального произведения	1	3	4
Развитие навыков чтения с листа	1	2	3
Закрепление полученных навыков	1	4	5
Публичные выступления	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты		4	4
Всего	8	26	34

2 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	1	4	5

Работа над педализацией	1	2	3
Освоение ритмических закономерностей	1	2	3
Изучение музыкальных терминов	1	1	2
Выразительное исполнение музыкального произведения	1	4	5
Развитие навыков чтения с листа	1	2	3
Закрепление полученных навыков	1	4	5
Публичные выступления	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты		4	4
Всего	8	26	35

3 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	1	4	5
Развитие архитектурного чувства	1	1	2
Работа над педализацией	1	2	3
Освоение ритмических закономерностей	1	2	3
Изучение музыкальных терминов	1	1	2
Выразительное исполнение музыкального произведения	1	2	3
Развитие навыков чтения с листа	1	2	3
Закрепление полученных навыков	1	4	5
Публичные выступления	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты		4	4
Всего	9	26	35

4 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	1	4	5
Развитие архитектурного чувства	1	1	2
Работа над педализацией	1	2	3
Освоение ритмических закономерностей	1	2	3
Изучение музыкальных терминов	1	1	2
Работа над полифонией и крупной формой	1	2	3
Развитие навыков чтения с листа	1	2	3
Закрепление полученных навыков	1	4	5
Публичные выступления	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты		4	4
Всего	9	26	35

5 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	1	4	5
Развитие навыков самостоятельной работы	1	1	2
Работа над педализацией	1	2	3
Освоение ритмических закономерностей	1	2	3
Изучение музыкальных терминов	1	1	2
Работа над полифонией и крупной	1	2	3

формой			
Развитие навыков чтения с листа	1	2	3
Закрепление полученных навыков	1	4	5
Публичные выступления	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты		4	4
Всего	9	26	35

6 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	1	4	5
Развитие навыков самостоятельной работы	1	1	2
Работа над педализацией	1	2	3
Освоение ритмических закономерностей	1	2	3
Изучение музыкальных терминов	1	1	2
Работа над полифонией и крупной формой	1	2	3
Развитие навыков чтения с листа	1	2	3
Закрепление полученных навыков	1	4	5
Публичные выступления	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты		4	4
Всего	9	26	35

7 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	1	4	5
Развитие навыков самостоятельной работы	1	1	2
Работа над педализацией	1	2	3
Освоение ритмических	1	2	3

закономерностей			
Изучение музыкальных терминов	1	1	2
Работа над полифонией и крупной формой	1	2	3
Подготовка к итоговой аттестации	2	6	8
Публичные выступления	1	4	5
Контрольные уроки и зачеты		4	4
Всего	9	26	35

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Общее фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – в одном полугодии контрольный урок, в другом зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием

является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу .
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по

форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися народного отделения, отделения духовых инструментов, вокального отделения по предмету "Общее фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения его эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Александров А. Восемь пьес для фортепиано. – Москва, 1938.
2. Александров А. Шесть легких пьес для фортепиано. – Москва, 1950.
3. Альбом сонатин для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. К.С. Сорокин. – Москва, 1974.
4. Ансамбли для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Редактор В.Григоренко. - Москва, 1997.
5. Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ. Составитель В.Пороцкий – Москва, 1987.
6. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель В.Розенгауз –

- Москва , 1985.
7. Аренский А. Избранные пьесы для фортепиано. Составитель А.Самсонов–Москва, 1973.
 8. Ахиярова Р. Фортепианные пьесы для детей. - Казань , 2002.
 9. И.С. Бах «Инвенции и симфонии для фортепиано».– Ростов-на-Дону , 1998.
 10. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». – Москва, 1961, 1997.
 11. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – Москва, 1977, 1994.
 12. Беркович И. «Маленькие этюды для фортепиано». – Москва, 1961
 13. Л. Ван Бетховен «Пьесы для фортепиано». Составитель Ю. Питерин – Москва , 1973
 14. Л.Ван Бетховен «Сонатины для фортепиано». – Москва , 1978
 15. Волков «Первые шаги» для фортепиано. – Москва, 1962.
 16. Й. Гайдн. Альбом пьес для фортепиано. -Москва, 1975.
 17. Й. Гайдн. Избранные произведения для фортепиано. – Москва , 1980.
 18. Й. Гайдн. Избранные сонаты для фортепиано. – Москва , 1982.
 19. Гедике А. Избранные детские пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. – Москва, 1953.
 20. Геталова О.«Весёлый слоненок». Фортепианные ансамбли.- СПб, 2004.
 21. Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано». Тетрадь 1. – СПб, 2003.
 22. Е. Гнесина «Песенки-картинки» для фортепиано. – Москва, 1948.
 23. Е. Гнесина «Фортепианная азбука». – Москва, 1984.
 24. Гречанинов А.«День ребенка». Десять детских пьес для фортепиано. – Москва, 1994.
 25. Гречанинов А. «Детский альбом. Бусинки». Легкие пьесы для фортепиано. – Москва, 1973.
 26. Детские фортепианные пьесы татарских композиторов для I-VI классов ДМШ. - Казань, 1994.
 27. Детские фортепианные пьесы татарских композиторов для VII классов ДМШ. - Казань, 1995.
 28. Джаз Пикколо. Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. Составитель В.Н. Матвеев – Казань, 1995.
 29. Джаз Пикколо. Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для старших классов ДМШ. Тетрадь 2. Составитель В.Н. Матвеев – Казань, 1997.
 30. Домашняя библиотека для фортепиано. Вып.1,5. Редактор Ю.Комельков.– Москва, 1993.
 31. Д. Кабалевский «Сочинения для фортепиано». – Москва , 1972.
 32. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества». – Москва, 1975.
 33. Избранные этюды для фортепиано. – Минск, 1994.
 34. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано V-VI классы ДМШ. Вып.4.Редактор А.Г.Руббах и др. – Москва, 1967.
 35. Клементи М.«Сонатины для фортепиано». – Москва 1992, 1997.
 36. Колокольчики. Инструментальные пьесы для детских музыкальных инструментов с фортепиано. Для детей дошкольного возраста. Сост. Л.Архипова.– Ленинград,1985.
 37. Кувшинников Н. и др. «Школа игры на фортепиано». – Москва, 1963
 38. Лемуан А. «Избранные этюды для фортепиано».- Москва , 1992.
 39. Лешгорн А. Соч.65, 66. «Этюды для фортепиано». – Москва, 1992.
 40. Литовко Ю. «Музыкальный букварь для начинающих пианистов». – Москва, 2004.
 41. Луппов Б. «Обработки для фортепиано». – Казань, 1993.
 42. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем». – Москва, 1994.
 43. Легкие пьесы для фортепиано, 3 класс. Редакция В.Натансона. - Москва,1961.
 44. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Р.К.Манукова для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь 3 и 4. - Москва, 1994.
 45. Любовский Л. «Юному пианисту». – Казань,1994.

46. Любимые пьесы для фортепиано. Составитель В.Алексеева. – Москва, 1994.
47. Любош Слукa «Маленькие фортепианные произведения». – Прага, 1966.
48. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано – Москва , 1999.
49. Маленькому виртуозу. Составители Самонова и Смолякова. - Москва, 1973.
50. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей.
Сост. С.С. Ляховицкая. - Ленинград, 1963.
51. Милич Б. «Фортепиано 1 класс ДМШ» – Киев, Москва, 1978.
52. Милич Б.«Фортепиано 2 класс ДМШ» – Киев, Москва, 1994.
53. Милич Б.«Фортепиано 3 класс ДМШ» – Москва, 1994.
54. Милич Б.«Фортепиано 5 ,6 классы ДМШ» – Москва, 2000.
55. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Составитель К.Сорокина.– Москва , 1989.
56. В.А. Моцарт "Избранные сонаты" для фортепиано. - Москва, 1994.
57. В.А. Моцарт «Вариации, рондо, фантазии» для фортепиано. - Ленинград, 1991.
58. В.А. Моцарт «Пьесы для фортепиано». – Москва , 1994.
59. Начинаю играть на рояле (учебное пособие для фортепиано). Сост. Б Березовский и др. - Санкт-Петербург, 1992.
60. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.9.Ред. С.Мовчан - Москва,1991.
61. Нестерова. Смешные этюды для маленьких пианистов. –СПб, 2003.
62. Первые шаги. Сборник для начинающих. Сост. С.И.Голованова. Ч.1,2 - Москва, 1996
63. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т.И. Взорова и др. – Москва, 1985
64. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.2. Редактор А.Ваулин. – Москва, 1976.
65. Пьесы для фортепиано. Составитель К.С.Сорокин. – Москва, 1960.
66. Юным пианистам. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Составитель В.Шульгина. - Киев,1989.
67. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Составитель Н.Любомудрова и др. – Москва , 1986.
68. Хрестоматии для фортепиано 3 класс. Составитель А.И.Четверухина и др. – Москва, 2002.
69. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Составитель Н.Любомудрова и др. - Москва, 1975.
70. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Составитель Н.Любомудрова и др. - Москва, 1979.
71. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы.– Минск, Москва, 1985,1997.
72. Хрестоматия для фортепиано 5,6 классы. Пьесы. Сост. Н. Копчевский.– Москва ,, 1983.
73. Хрестоматия для фортепиано 5,7 класс. Этюды. Крупная форма. Составитель Н.Копчевский.– Москва , 1989.
74. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Вариации, сонатины, сонаты. Составитель Н. Любомудрова. – Москва, 1969.
75. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы.– Москва,1988.
76. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы.– Минск,Москва,1997.
77. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Этюды. – Минск, 1997.
78. Хрестоматия для фортепиано 6,7 класс. Пьесы. – Минск ,1997.
79. Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Полифонические пьесы.– Москва, Минск, 1997.
80. Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Этюды. – Москва , 1997.
81. «Юный пианист». Пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ. Составители Л.Ройзман, В.Натансон. – Москва, 1972.
82. «Юный пианист». Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Составители Л.Ройзман, В.Натансон. – Москва,1973.
83. «Юный пианист». Пьесы, этюды, ансамбли для старших классов ДМШ.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Ленинград, 1974.
2. Браудо И. «Артикуляция». – Ленинград, 1961.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
5. Николаев А. Очерки по истории фортепиано. - Москва, 1980.
6. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. - Москва, 1987.
7. Шмидт-Шкловская А. "О воспитании пианистических навыков". - Москва, 1985.
8. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я — детский педагог. –СПб.: Союз художников, 2002.